

Критеријуми оцењивања из предмета Музичка култура

Оцењивање из предмета музичка култура обавља се полазећи од ученичких способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене посебне способности, приликом оцењивања узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствено претходно постигнуће, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Праћење развоја и напредовања ученика у достизању исхода и стандарда постигнућа, као и напредовање у развијању компетенција у току школске године обавља се формативним и сумативним оцењивањем. Формативно оцењивање, у смислу ових критеријума, јесте редовно и планско прикупљање релевантних података о напредовању ученика, постизању прописаних исхода и циљева и постигнутом степену развоја компетенција ученика. Сумативно оцењивање, у смислу ових критеријума, јесте вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине, модула или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су, по правилу, бројчане и уносе се у дневник рада, а могу бити унете и у педагошку документацију. Формативно оцењивање се евидентира у педагошкој документацији наставника, а може бити унето и у дневник рада.

Ученик са изузетним способностима, који стиче образовање и васпитање на прилагођени и обогаћени начин применом индивидуалног образовног плана, оцењује се на основу остварености циљева и прописаних стандарда постигнућа, као и на основу ангажовања.

Ученик коме је услед социјалне ускраћености, сметњи у развоју, инвалидитета, тешкоћа у учењу, ризика од раног напуштања школовања и других разлога потребна додатна подршка у образовању и васпитању оцењује се на основу ангажовања и степена остварености циљева и исхода дефинисаних планом индивидуализације и ИОП-ом.

Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 1, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености исхода, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 2, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености прилагођених циљева и исхода, који су дефинисани у персонализованом плану наставе и учења, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

Ученику који стиче образовање и васпитање по индивидуалном образовном плану, а не остварује планиране циљеве и исходе, ревидира се индивидуални образовни план.

Ангажовање ученика обухвата: одговоран однос према раду, постављеним задацима, активно учествовање у настави, сарадња са другима и исказано интересовање и мотивација за учење и напредовање.

Активност / ангажованост на часу

Ученикова активност се прати кроз цео ток часа. Прати се његово залагање, труд, постигнуће, напредак, активно учествовање и ангажовање на часу. Наставник своја запажања води у својој евиденцији (педагошка свеска).

Ученик за све ове активности на часу може да добије плус или минус, који после одређеног броја постају бројчана оцена. Након 3 плуса ученик добија 5, а након 3 минуса ученик добија 1). Оцењивање се спроводи организовано. Оно обухвата и прати посебан развој сваког ученика, његов рад, залагање, интересовање, став, умешност, креативност и слично. Прати се развој личности у целини и објективно процењује колико је ученик савладао програмске захтеве. Оцењивање није искључиво везано за оцену музичких способности већ и у функцији награде за интересовање, активност и љубав према музици.

ОБЛАСТИ – ЧОВЕК И МУЗИКА И ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ

ОЦЕНА - Одличан (5)

У потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама, логички брзо и лако повезује чињенице, самостално изводи закључке засноване на подацима, показује изузетну самосталност, уз висок степен активности и ангажовања.

ОЦЕНА – Врло добар(4)

У великој мери показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама, самостално изводи закључке засноване на подацима, показује самосталност, уз висок степен активности и ангажовања.

ОЦЕНА – Добар(3)

У довољној мери показује способност примене знања, у довољној мери логички повезује чињенице и појаве, делимично самостално решава проблеме, потребна је помоћ наставника, показује делимични степен активности и ангажовања.

ОЦЕНА – Довољан(2)

У мањој мери показује способност примене знања, у мањој мери логички повезује чињенице и појаве, често је потребна помоћ наставника у извођењу закључака заснованим на подацима. У мањој мери показује активност и ангажовање.

ОЦЕНА – Недовољан(1)

У недовољној мери, чак и уз помоћ наставника логички не повезује чињенице и кључне појаве, не изводи закључке засноване на подацима, уопште не показује интересовање за активност и ангажовање.

ОБЛАСТ – МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО

ОЦЕНА - Одличан (5)

У потпуности решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења, потпуно критички расуђује на вишем нивоу стваралаштва, показује изузетну самосталност, уз висок степен активности и ангажовања.

ОЦЕНА - Врло добар(4)

У великој мери решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења, у значајној мери критички расуђује на вишем нивоу стваралаштва, показује велику самосталност, висок степен активности и ангажовања.

ОЦЕНА – Добар(3)

У довољној мери решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења, у довољној мери критички расуђује на нижем нивоу стваралаштва, у довољној мери показује самосталност, делимичан степен активности и ангажовања.

ОЦЕНА – Довољан(2)

У мањој мери решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења, показује самосталност, често је потребна помоћ и подршка наставника, у мањој мери је изражена активност и ангажовање.

ОЦЕНА – Недовољан(1)

У недовољној мери, чак и уз помоћ наставника, уопште није заинтересован за решавање проблема на нивоу стваралачког мишљења, не показује самосталност и интересовање за активност и ангажовање.

ОБЛАСТ-МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

ОЦЕНА - Одличан (5)

У потпуности препознаје музичке инструменте по групама, даје њихов опис, начин добијања тона, техничке могућности и примену. Бави се истраживачким радом. Показује изузетну самосталност, уз висок степен активности и ангажовања.

ОЦЕНА - Врло добар(4)

У великој мери препознаје музичке инструменте по групама, даје њихов опис, начин добијања тона, техничке могућности и примену. Бави се истраживачким радом. Показује самосталност, уз висок степен активности и ангажовања.

ОЦЕНА – Добар(3)

У довољној мери препознаје музичке инструменте по групама, даје њихов опис, начин добијања тона, техничке могућности и примену. Показује у довољној мери самосталност, уз делимичан степен активности и ангажовања.

ОЦЕНА – Довољан(2)

У мањој мери препознаје музичке инструменте по групама, даје њихов опис, начин добијања тона, техничке могућности и примену. Показује у мањој мери самосталност, често је потребна помоћ и подршка наставника, уз мањи степен активности и ангажовања.

ОЦЕНА – Недовољан(1)

У недовољној мери препознаје музичке инструменте, није у могућности да их опише, иако гледа слику, не показује самосталност, незаинтересован је за активност и ангажовање.

Следеће категорије се оцењују посебно, а све заједно чине закључну оцену:

- преглед свеске - провера и оцењивање музичке писмености;
- усмена провера знања - познавање музичких епоха, стилова, музичких инструмената, композитора и композиција;
- заједничко и индивидуално певање и музицирање на часу, слушање музике и учешће целог одељења које захтева добру сарадњу међу ученицима;
- израда презентација у старијим разредима (7. и 8. разред);
- ангажовање у ваннаставним активностима, секцијама, певање у школском хору, учествовање на школским приредбама (музичке тачке, певање, свирање).

Ученик треба да има најмање 4 (у петом разреду) и 2 оцене (од 6. до 8. разреда).

Оцена служи као средство за мотивацију ученика и има функцију награде за залагање, интересовање и добар однос и поштовање према предмету и наставном процесу.